



Categoria: Natura
 Fotografo: Hans Atthaus
 Titolo: Uomo d'Alaska
 Descrizione: Per realizzare questa foto ho visitato il più grande villaggio indigeno dell'Alaska per vedere come si vive lì.

Categoria: Tutti i temi
 Fotografo: Massimo Alesi
 Titolo: Il sole tramonta
 Descrizione: Ho fotografato due miei amici in Sardegna che guardavano l'oceano da un tratto della costa.

Categoria: Monumenti
 Fotografo: Giancarlo Valsecchi
 Titolo: Un momento in lingua



Categoria: Natura
 Fotografo: Calisto Tanzi
 Titolo: Tutti d'un tratto
 Descrizione: Il ghiaccio sul padiglione che, sul lato del movimento, si stacca, forma linee irregolari e diventa liquido. Tra le linee formate dal ghiaccio si intravede l'aria.

A COLPO D'OCCHIO

I° EDIZIONE - 2018/2019

1911 ARTE IN MANFREDINI



Categoria: Monumenti
 Nome: Edward Digby
 Titolo: Quelli che hanno i piedi che volano
 Descrizione: Una scultura del bene che viene periodicamente affesa sul muro gli anni della vita e altri. Mi sono ispirato ai giorni di Boccioni. Ho fatto il primo, quello è il secondo, il terzo che serve a la natura di quelli che sono in affluenza ritmica.



Categoria Movimento
Nome: Mithras Alice
Titolo: Libertà
Didascalia: Ho fotografato una mia amica in montagna mentre stava saltando dall'altalena.



Categoria Musica
Fotografo: Salzano Lorenza
Titolo: Street Artist & Accordion
Didascalia: Questa foto è stata scattata a Roma su Trastevere. Mi ha colpito molto la relazione tra il soggetto e i colori.

1
PREFAZIONE



1911 ARTE IN MANFREDINI N° 3

© 2019 Fondazione Sant'Agostino

La collana *1911 Arte in Manfredini n° 3* racconta le mostre organizzate dallo spazio **1911 Arte&Caffè** presso gli Stabillimenti Conciaria nei Licei Manfredini in via Merano 5 a Varese.

PRESENTAZIONE

Gli studenti della classe seconda del Liceo Artistico paritario Manfredini di Varese hanno promosso ed organizzato la I° edizione del concorso fotografico “*A colpo d’occhio*”, un’iniziativa finalizzata alla valorizzazione dell’espressione artistica fotografica, all’incontro e al confronto delle diverse sensibilità che animano gli studenti della nostra provincia.

Il concorso ha chiesto di confrontarsi con alcuni temi quali: *natura, movimento e musica*.

Per dare la possibilità a chiunque però di partecipare, gli studenti hanno deciso di creare una categoria senza condizionamenti denominata “*fuori tema*” che quindi si è andata ad aggiungere alle altre. Al *contest* hanno però partecipato anche alcune classi del Collegio Papio di Ascona in Svizzera.

Ogni partecipante ha potuto inviare una foto per ogni categoria.

Le foto vincitrici sono state scelte, con la collaborazione di sei professionisti, secondo alcuni criteri di valutazione, tra i quali:

- **Chiarezza** (competenza comunicativa);
- **Originalità** (competenza creativa);
- **Capacità tecnica** (competenza digitale).

Il concorso ha riscontrato successo infatti ci sono stati più di 100 iscritti. Per questo motivo verrà riproposto una seconda edizione il prossimo anno, organizzata dai ragazzi che attualmente frequentano la 1° artistico.

**CONCORSO
FOTOGRAFICO**

A COLPO D'OCCHIO

**SCEGLI IL TUO TEMA
NATURA
MOVIMENTO
FUORI TEMA
MUSICA**



**TERMINE DI CONSEGNA: 11 MARZO
COMUNICAZIONE@SCUOLAMANFREDINI.IT**

**PER INFO E REGOLAMENTO
VISITARE IL SITO**

WWW.FONDAZIONESANTAGOSTINO.IT

A COLPO D'OCCHIO

Concorso fotografico per la scuola secondaria

Gli studenti della classe seconda del Liceo Artistico paritario Manfredini di Varese promuovono e organizzano la I° edizione del concorso fotografico “**A colpo d’occhio**”, un’iniziativa finalizzata alla valorizzazione dell’espressione artistica fotografica, all’incontro e al confronto delle diverse sensibilità che animano gli studenti della nostra provincia.

Il *Contest* è rivolto a tutti gli studenti delle **scuole secondarie di I e II grado** che potranno inviare la propria iscrizione, indicando nome, cognome, anno di nascita, scuola frequentata attualmente e categoria scelta all’indirizzo email comunicazione@scuolamanfredini.it dal **1 dicembre 2018** al **24 febbraio 2019**.

Le fotografie inedite dovranno essere inviate all’indirizzo email indicato nel **Regolamento** entro l’**11 marzo 2019**, secondo le modalità del bando in allegato.

La partecipazione al concorso è completamente gratuita.

REGOLAMENTO

DESTINATARI

1. Il concorso è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di I grado e di II grado della provincia di Varese.

CATEGORIE

2. Gli studenti della **scuola secondaria di I grado** possono partecipare con una foto inedita al *contest* per la categoria **Natura** e per la categoria **Il movimento**.

3. Gli studenti della **scuola secondaria di II grado** possono partecipare con una foto inedita al *contest* per

la categoria **Musica e/o Generi musicali** e per la categoria **Il movimento**.

4. Inoltre tutti gli studenti possono concorrere per la categoria **Fuori tema** inviando una foto inedita.

CONSEGNA ELABORATI

5. Il *file* di ogni foto deve contenere le seguenti informazioni: **Cognome_data_Titolo**.

6. Le immagini devono essere inviate esclusivamente via *email* (accettate anche condivisioni *wetransfer*) al seguente indirizzo comunicazione@scuolamanfredini.it.

7. Nella *email* devono essere specificati: nome, cognome, età, scuola/istituto e classe attualmente frequentata, titolo della fotografia e didascalia di spiegazione (max 200 parole).

8. Le immagini devono essere ad alta risoluzione in formato JPEG (minimo 8 megapixel o 3600x2400 pixel).

9. La data ultima per la consegna degli elaborati è **11 marzo 2019**.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

10. I partecipanti accettano che i propri elaborati vengano pubblicati su Instagram e Facebook dei Licei Manfredini.

11. Il numero di *likes* che ogni fotografia riceverà su Instagram (@liceimanfredini) sarà tenuto in considerazione dai giudici per la valutazione finale.

GIURIA

12. La giuria sarà composta dagli studenti della classe II del Liceo Artistico Manfredini e da artisti e professionisti che li guideranno nella selezione delle opere vincitrici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

13. Gli elaborati saranno giudicati a partire dai seguenti criteri:

- Chiarezza (competenza comunicativa);
- Originalità (competenza creativa);
- Capacità tecnica (competenza digitale).

PREMI E PREMIAZIONE

14. Sarà selezionato un vincitore per ognuna delle categorie del concorso, **Natura - Musica - Fuori tema**.
15. Le foto vincitrici parteciperanno alla mostra fotografica collettiva “**A colpo d’occhio**” che si terrà presso la sala espositiva del locale **1911 Stabilimenti conciaria - Arte e caffè** (via Merano 5, Varese).
16. La mostra collettiva sarà inaugurata con la presenza degli autori **venerdì 29 marzo 2019 e terminerà mercoledì 17 aprile 2019**. Ai vincitori del concorso verrà consegnato un attestato.



UN PO' DI TEORIA

CONCETTI BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE

IMPORTANZA DELLA FOTOGRAFIA

Nella comunicazione viene fatto grande uso delle immagini, molto spesso sono di natura fotografica; che si scelgano foto da un archivio, che si collabori con un fotografo o che siamo noi a produrle, è importante conoscere il mezzo fotografico. Ci sono alcuni aspetti tecnici con cui dobbiamo avere familiarità:

TEMPO DI SCATTO

Il tempo di scatto (anche *tempo di posa* o *di esposizione*) e la quantità di tempo per cui l'elemento sensibile (pellicola/sensore elettronico) viene esposto alla luce. Tecnicamente è il tempo per cui l'otturatore (*shutter*) rimane aperto dopo che abbiamo premuto il pulsante di scatto.

- il tempo di scatto è tipicamente espresso in frazioni di secondo: **1/125s**, **1/50s**, **1/25s** etc.

- la modalità di *priorità del tempo* (ovvero per regolare il tempo di scatto lasciando fare il resto alla macchina) sulle reflex è indicato da **S** (Nikon) o **Tv** (Canon)
- possiamo regolare il tempo in base alla velocità del soggetto (tempi più veloci per soggetti in movimento) o per usi creativi (scie di luce, corsi d'acqua etc.)

APERTURA DEL DIAFRAMMA



Il diaframma è il foro all'interno dell'obiettivo che aprendosi o chiudendosi regola il passaggio della luce verso il sensore. L'apertura del diaframma influenza la luminosità dell'immagine e la profondità di campo:

- diaframma più aperto (più luce) → minore profondità (sfocato prima e dopo)
- diaframma più chiuso (meno luce) → maggiore profondità (tutto a fuoco)
- esempio *modalità ritratto* sull'iPhone (sfondo sfocato dietro al soggetto)
- l'apertura è indicata con valori inversamente proporzionali: (più aperto) **f4**, **f8**, **f16** (più chiuso) etc.
- la modalità di *priorità dell'apertura* (per regolare il diaframma lasciando fare il resto alla macchina) sulle reflex è indicato da **A** (Nikon) o **Av** (Canon)

Come varia la profondità di campo in base all'apertura



f/1.8



f/2.8



f/4.0



f/5.6



f/16

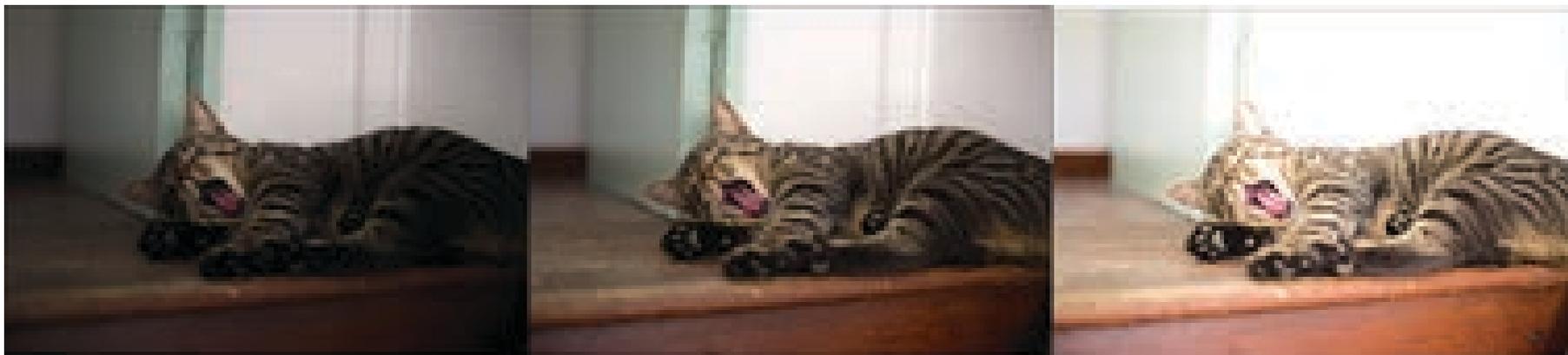


f/22

ESPOSIZIONE

L'esposizione è la luminosità della fotografia data dalla combinazione tra tempo di scatto e apertura del diaframma. Numerose situazioni (controluce, sfondi molto chiari o molto scuri) possono ingannare il sensore che misura l'esposizione, risultando in foto

- sottoesposte: immagini molto scure, con perdita di dettaglio nelle ombre
- sovraesposte: le parti luminose dell'immagine sono sbiadite o totalmente bianche, note come aree bruciate.



Sottoesposta

Corretta

Sovraesposta

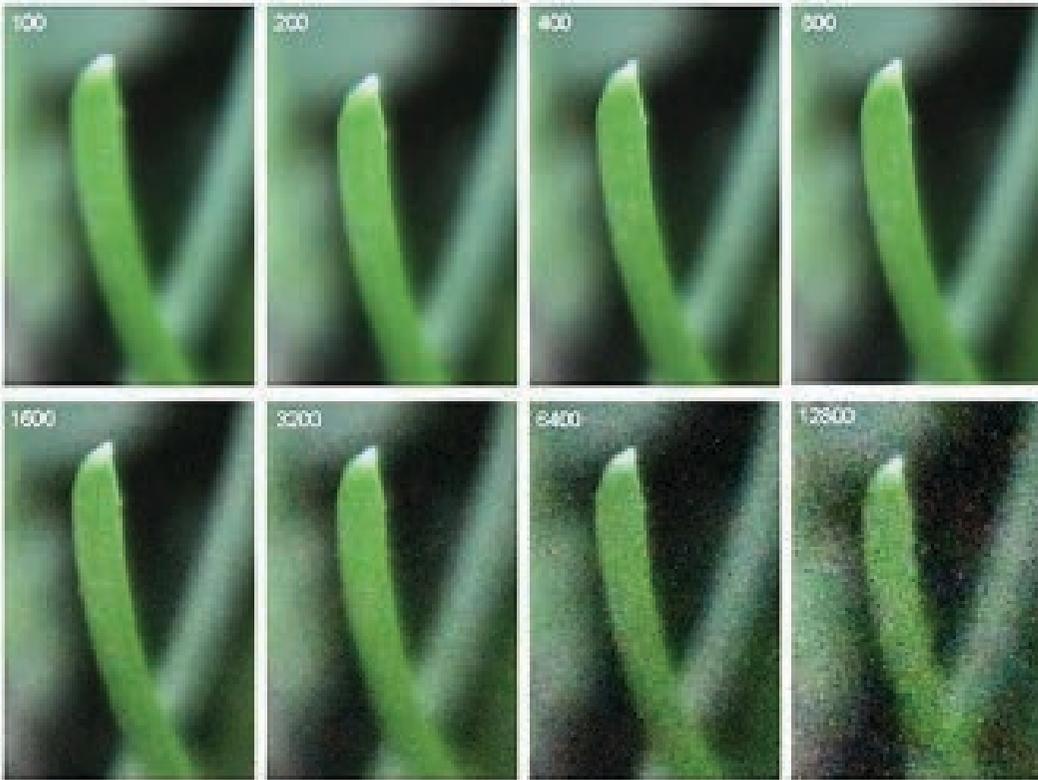
MESSA A FUOCO

La messa a fuoco automatica (AF) è solitamente molto precisa, anche più dell'occhio umano, tuttavia può essere trattenuta in inganno da elementi in primo piano o in caso di scarsa luminosità. Per ovviare a questi problemi o se vogliamo fare degli scatti creativi, possiamo ricorrere alla messa a fuoco manuale spostando la levetta sull'obiettivo da A a M e utilizzando la ghiera verso la fine dell'obiettivo per cambiare il punto di messa a fuoco.

SENSIBILITÀ DEL SENSORE (ISO)

Nella fotografia analogica venivano utilizzate pellicole più o meno sensibili alla luce per scattare in diverse situazioni e contesti. Nella fotografia digitale questo parametro è il controllo dell'ISO.

- ISO maggiore: foto più luminose ma più "rumore digitale" (grana e puntini)
- macchine fotografiche più recenti hanno una migliore riduzione del "rumore" e supportano ISO più alti, è sempre meglio tuttavia usare gli altri controlli della macchina fotografica (tempo e apertura) per illuminare meglio lo scatto quando possibile.



BILANCIAMENTO DEL BIANCO

- diverse fonti di luce (solare, artificiale) hanno diverse temperature (calda, fredda)
- l'occhio umano compensa continuamente queste differenze quindi non ce ne accorgiamo, ma le macchine fotografiche "vedono" le diverse temperature
- il bilanciamento del bianco automatico (automatic white balance, AWB) nelle reflex fa un ottimo lavoro ma può essere tratto in inganno (esempio del

tramonto) quindi le macchine offrono varie impostazioni (sole, ombra, nuvoloso, luce a incandescenza, neon etc.)

COMPOSIZIONE

- soggetti centrati risultano statici e banali
- regola dei terzi (4 linee di forza: 9 riquadri) posizionare i soggetti lungo le linee di forza per una composizione più dinamica
- persone: figura intera o mezzo busto (non tagliare testa e piedi)
- paesaggi: orizzonte dritto
- cambiare punto di vista (alto/basso)

FORMATI E RISOLUZIONE

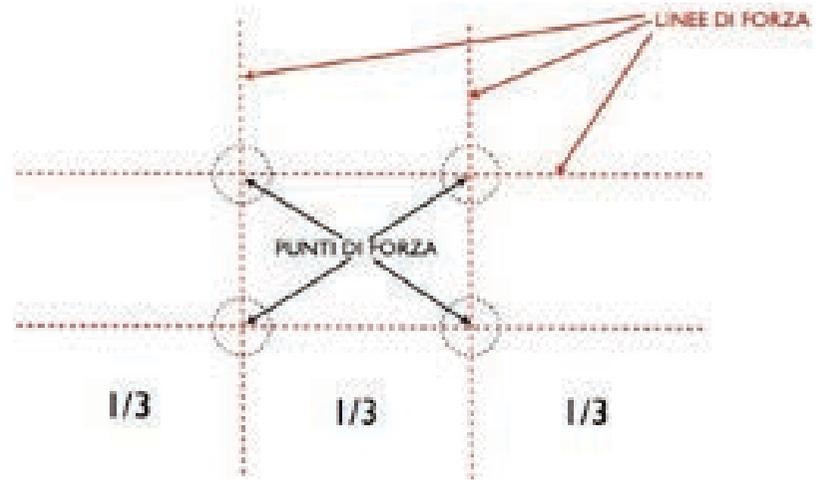
- JPEG: formato standard delle immagini usato da telefoni, computer e su internet
- RAW (negativo digitale): formato per post-produzione professionale, molto versatile ma difficile da modificare, file molto pesanti (fino a 20 volte i JPEG)

ERRORI COMUNI

Quando si scatta in manuale è facile incappare in alcuni errori di distrazione. I più comuni sono impostazioni usate precedentemente che non vengono reimpostate (ISO troppo alta, WB non automatico, messa a fuoco manuale) ed influiscono negativamente su tutti gli scatti successivi. Controllare sempre che la macchina sia impostata correttamente!

Ricordate di usare sempre la modalità corretta per quello che volete fare:

- M per tutti i controlli manuali
- S o Tv per la priorità del tempo (per soggetti in movimento)
- A o Av per la priorità dell'apertura (migliorare l'esposizione e la profondità di campo)
-  per la modalità automatica senza flash (crea ombre troppo nette e non ci permette di capire come usare i controlli correttamente)



A COLPO D'OCCCHIO

SCUOLA
MANFREDINI

licei
paritari

PARTECIPA AL
CONCORSO DI
FOTOGRAFIA

2

SCUOLA SECONDARIA DI I
GRADO

NATURA

PRIMO CLASSIFICATO



Giacomo Cabella

Tutto d'un tratto

Il ghiaccio sul parabrezza che, col caldo del riscaldamento, si spezza, forma linee tratteggiate e diventa acqua. Tra le linee formate dal ghiaccio si comincia a intravedere fuori.

MOTIVAZIONE



Il soggetto, il ghiaccio che si sta sciogliendo sul parabrezza, è messo a fuoco e risalta rispetto allo sfondo, la città illuminata dalle prime luci dell'alba e dai fari delle macchine. Il titolo "*Tutto d'un tratto*" si riferisce al momento in cui il fotografo si accorge del fatto che il ghiaccio si sta sciogliendo, un elemento naturale che si contrappone all'elemento artificiale. L'immagine è creativa perché in un contesto normalmente solo urbano, si coglie la presenza della natura.

SECONDO CLASSIFICATO



Federico Bossi

Senza titolo

MOTIVAZIONE



È stata premiata questa foto perché la scelta del bianco e nero risulta originale in relazione al tema. Non ci sono elementi di disturbo né sullo sfondo né in primo piano. L'autore interpreta il tema in modo non scontato.

MOVIMENTO

PRIMO CLASSIFICATO



Giacomo Cabella

Un movimento che è speranza, luce, vita

La scarpa appesa alla carrozzina indica la sua momentanea inutilità perché la gamba destra è paralizzata. La carrozzina, che è vuota, indica il primo segnale di ripresa del movimento. Il corridoio, inizialmente scuro, poi si riempie di luce proprio dove il paziente si sta dirigendo. Tutto rappresenta il movimento lento verso la ripresa della normalità: per una persona paralizzata, quel movimento, anche se è meccanico, è speranza, luce, vita. Quel paziente è mio zio.

MOTIVAZIONE



L'immagine è stata premiata soprattutto per il significato data alla fotografia. Ha colpito molto il fatto che un ragazzo della scuola media abbia costruito l'immagine con il chiaro intento di comunicare un messaggio di speranza.

SECONDO CLASSIFICATO



Viola Mombelli

Senza confine

MOTIVAZIONE



Nella foto non ci sono elementi di disturbo, l'immagine è coerente con il titolo "Senza confine". La sfocatura della foto conferisce un'idea di movimento e suscita tante domande su cosa potrebbe esserci oltre la linea dell'orizzonte.

FUORI TEMA

PRIMO CLASSIFICATO



Alice Moltrasio

A come Amicizia

Ho fotografato due miei amici in Sardegna che ammiravano l'alba da un buco nella roccia.

MOTIVAZIONE



La foto tecnicamente é controluce e non centrata, l'impatto che quindi suscita l'immagine porta a farsi domande sul punto di vista e comunica un forte legame di amicizia. Il primo posto è stato conferito perché la fotografia lascia liberi di scegliere il punto di vista e definire il rapporto di amicizia e di avventura che può raccontare.

SECONDO CLASSIFICATO



Francesca Scotti

Cigno al tramonto

Capolago, Lago di Varese, ore 18:02. Ho fotografato un cigno bianco mentre conclude la sua pesca quotidiana.

MOTIVAZIONE



La foto è esposta correttamente e l'immagine è nitida, il soggetto è completamente a fuoco risultando ricco di colori intensi. La composizione è a specchio ed è equilibrata. Il controllo della luce è tecnicamente ben riuscito. La foto comunica tranquillità e allo stesso tempo serenità.



3

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

MUSICA

PRIMO CLASSIFICATO

La più votata dalla giuria popolare - Instagram

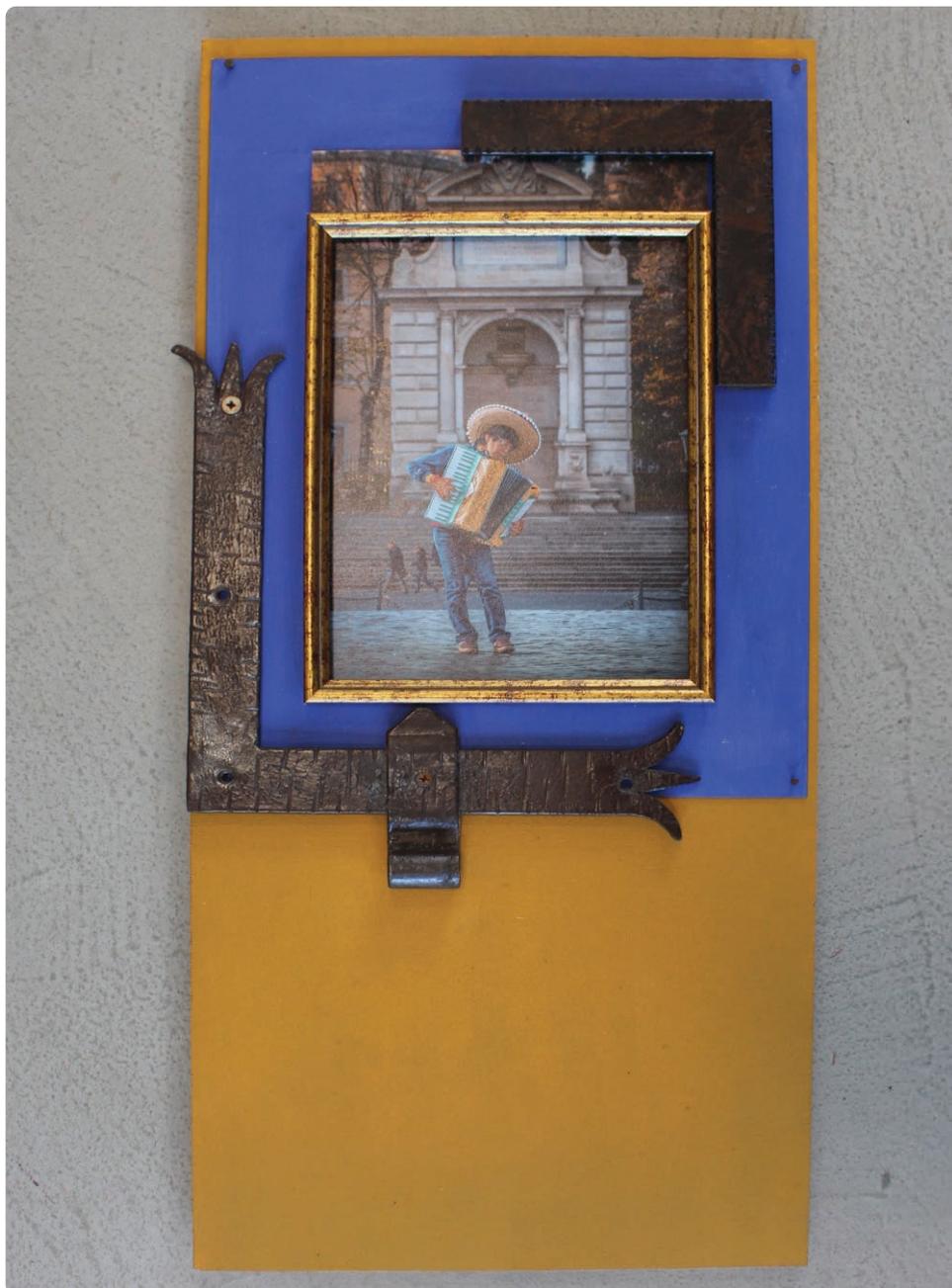


Lucrezia Salzano

Street Artist & Accordion. Roma-Novembre 2017

Questa fotografia è stata scattata a Roma, Trastevere. Stavo passeggiando con la mia famiglia e mi ha particolarmente colpita la relazione tra il soggetto (molto impegnato a svolgere il suo lavoro) e lo sfondo, che, quasi senza volerlo, possiede colori simili: l'albero a destra e il colore del cappello.

MOTIVAZIONE



È stata premiata questa foto per l'utilizzo dei colori caldi in sintonia con lo sfondo, inoltre l'arancione della fisarmonica stacca e risalta subito all'occhio. La luce illumina il soggetto delicatamente. Il musicista suona il suo strumento in modo rilassato e dolce. La posa del musicista è armonica rispetto alle linee dello sfondo che sono invece molto regolari e dritte. La fotografia è ben eseguita.

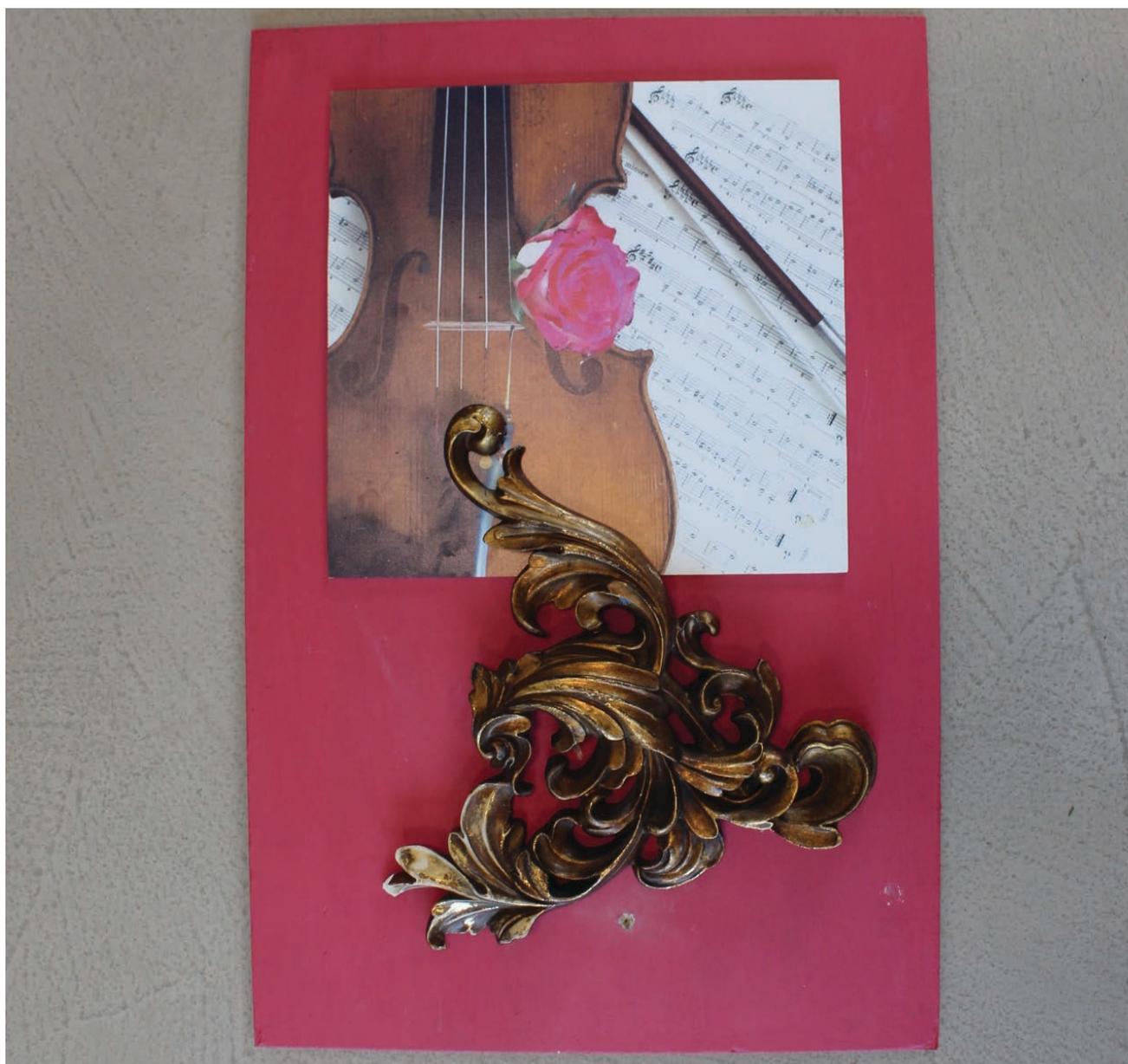
SECONDO CLASSIFICATO



Maisa Romanelli

Senza titolo

MOTIVAZIONE



La fotografia è esposta in modo corretto. Il fiore è perfettamente al centro tra il violino e il foglio. Il violino è a fuoco, un po' meno il fiore. La linea dell'orizzonte è corretta e lo spazio è stato utilizzato abbastanza bene. I colori stanno bene assieme, soprattutto il rosa che si stacca dal contesto.

MOVIMENTO

PRIMO CLASSIFICATO



Alessandro Vuolo

Senza titolo

MOTIVAZIONE



Questa immagine é stata scelta perché l'autore é riuscito a immortalare i due uccelli nel momento in cui iniziano a spiccare il volo. Inoltre é riuscito a evidenziare il movimento dell'acqua, visibile nelle linee orizzontali, elemento formale ripreso costantemente nell'immagine fino alle montagne.

SECONDO CLASSIFICATO



Matteo Provasoli

Dall'Aurora al tramonto

Questa foto é stata scattata con una canon eos 1100D e rappresenta Aurora, una ragazza che ama danzare.

MOTIVAZIONE



L'immagine è stata scattata in modo adeguato, così come risultano corretti i colori esposti nella fotografia.

I colori principali dell'immagine sono l'arancione scuro e il nero che si abbinano molto bene.

FUORI TEMA

PRIMO CLASSIFICATO



Giuseppe Scarfò

Per le vie di Napoli

MOTIVAZIONE



La foto rappresenta una piccola via di Napoli, è composta bene perché la prospettiva centrale conferisce equilibrio e il punto di fuga sembra non avere fine e non ci sono elementi di disturbo.

SECONDO CLASSIFICATO



Gianmarco D'Aloia

Incontro nella Reggia

È stato un incontro casuale e non cercato, quello con la suora in primo piano: lei passeggiava tranquilla per la Reggia ed io scattavo fotografie. Tornato a casa e visto il risultato, la sorpresa è stata davvero piacevole.

MOTIVAZIONE



Abbiamo deciso di premiare questa foto perché rispetta i nostri criteri di valutazione. È interessante il gioco di prospettiva, la composizione e le linee che portano chi la osserva a guardare verso il fondo del porticato e a non accorgersi subito della suora in primo piano. La suora non è a fuoco e conferisce un'idea di movimento.



Categoria Natura
Fotografo: Enzo Attanasio
Titolo: Mondo dall'acqua
Didascalia: Per realizzare questa foto ho messo il mio dispositivo fotografico nell'acqua per vedere come si vede da lì.



Categoria Fuori tema
Fotografo: Massimo Aika
Titolo: A come Amore
Didascalia: Ho fotografato due miei amici in Sardegna che ammiravano l'alba da un buco nella roccia.



Categoria Movimento
Fotografo: Benedetto Viorio
Titolo: Un momento in famiglia



Categoria Movimento
Fotografo: Ugo Alessandro
Titolo: Il volo



Categoria Natura
Fotografo: Cabbia Giacomo
Titolo: Tutto d'un tratto
Didascalia: Il ghiaccio sul parabrezza che, col crollo del cielo, viene rotto e diventa acqua. Tra le linee formate irradiano luci.

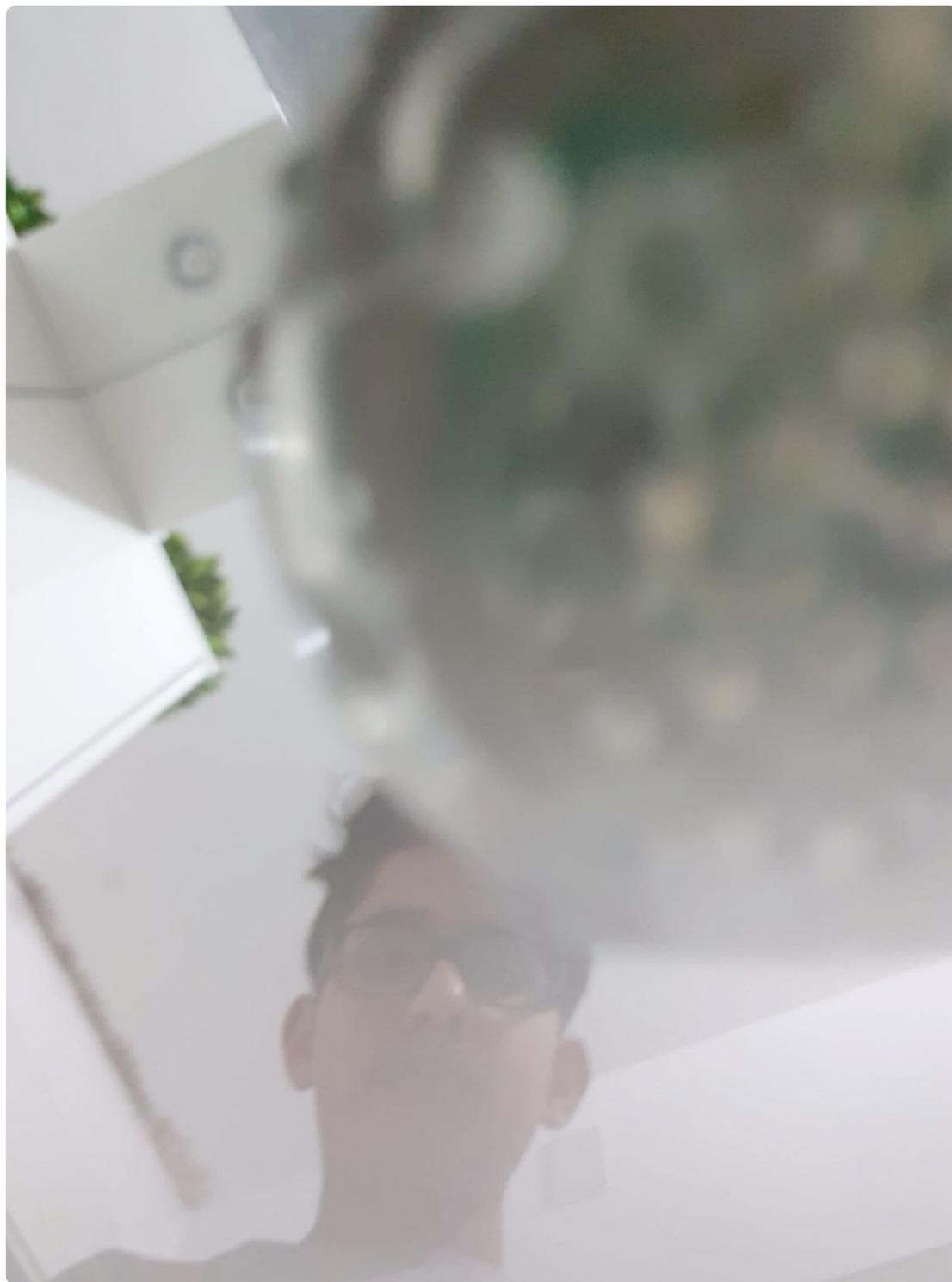


4
MENZIONE SPECIALE

FUORI TEMA

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di I grado



Ahmed Raza

Mondo dall'acqua

Per realizzare questa foto ho messo il mio dispositivo nell'acqua per vedere da lì.

MOTIVAZIONE



Il valore di questa foto, anche se la realizzazione tecnica non è efficace, sta nel coraggio dimostrato dall'autore nel voler realizzare uno scatto inserendo il cellulare dentro l'acqua. Abbiamo apprezzato e tenuto in considerazione l'averci provato.

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di II grado



Valeria Bartolomei

Tramonto in famiglia

MOTIVAZIONE



La fotografia è costruita con due colori prevalenti che accentuano le figure principali ispirando una sensazione di calore che è in perfetta sintonia con le figure umane protagoniste della narrazione.

MOVIMENTO

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di I grado



Diego Borinelli

Quelli che vanno e quelli che restano

Una carrozza del treno che stava partendo, riflessi sul vetro gli orari delle partenze e arrivi. Mi sono ispirato ai dipinti di Boccioni, "Gli stati d'animo", quindi il movimento di quelli che vanno e la visione di quelli che restano in un'unica immagine.

MOTIVAZIONE



La sensazione di movimento nella foto è presente grazie alla sfocatura del carro del treno, l'immagine è coerente rispetto al titolo. L'autore interpreta il tema in modo non scontato.

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di I grado



Luca Brambilla

La ragazza a cavallo

Al maneggio di Senago mentre la ragazza si allena con il suo cavallo.

MOTIVAZIONE



Il cavallo e la ragazza sono a fuoco, mentre lo sfondo, sfocato, conferisce la sensazione del movimento. L'immagine è coerente rispetto al titolo il quale però non è spiegato.

L'autore interpreta il tema in modo non scontato.

NATURA

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di I grado



Alice Moltrasio

Libertà

Ho fotografato una mia amica in montagna mentre stava saltando dall'altalena.

MOTIVAZIONE



La fotografia è esposta correttamente, la ragazza è a fuoco e non ci sono elementi di disturbo. La ragazza mentre salta dall'altalena conferisce una sensazione di movimento all'immagine mentre il paesaggio ispira molta tranquillità. È ironica.

MENZIONE SPECIALE

Giuria popolare - Facebook



Diego Borinelli

Natura'antropo'Morta.

A colpo d'occhio ho notato rami e foglie di edera secca, morta, probabilmente recisa per un intervento umano, ho immaginato il tentativo vano della natura di sopravvivere alla presenza artificiale del muro, dei mattoni e della rete metallica. Il messaggio è ecologico.

MOTIVAZIONE



La foto ha ricevuto il maggior numero di like su Facebook: 128

MENZIONE SPECIALE

Scuola secondaria di I grado



Francesca Scotti

Volpe

Una volpe nascosta tra la neve del parco nazionale del Gran Paradiso.

MOTIVAZIONE



Il soggetto è a fuoco e centrato. È molto bello l'accostamento tra il colore della volpe e la neve. Il soggetto è stato ritratto nel momento in cui presumibilmente ha adocchiato la preda.